

Lista tematów prac seminaryjnych z historii medycyny ze szczególnym uwzględnieniem dziejów akustyki, otologii i audiologii

SEMINARIUM 1:

1. Historia poznawania aparatu mowy i zmysłu słuchu
2. Czym była siedemnastowieczna koncepcja „muzyki sfer” i jakie miała znaczenie dla nauki
3. Jak odbierają dźwięki zwierzęta?
4. Dźwięk jako komunikowanie i rytuał: scharakteryzuj przesłanie, jakie niosą słuchaczom: tam-tamy, hejnał, hymn, kolęda, „sto lat”, piosenki weselne etc, wypowiedź można wzbogacić muzycznymi cytatami

SEMINARIUM 2:

1. Dźwięk w diagnostyce lekarskiej i terapii w ujęciu historycznym (wynalezienie stetoskopu i metody auskultacji, wynalezienie opukiwania, historia muzykoterapii etc)
2. Muzyka a matematyka (omów zagadnienia takie jak np.: matematyczność zapisu dźwięku, teoria kompozycji, muzyka elektroniczna i komputerowa)
3. Jaki wpływ wywiera, Twoim zdaniem, muzyka na emocje (charakterystyka wpływu np. techno, rapu, muzyki ludowej)

SEMINARIUM 3:

5. Lekarze jako muzycy (Krzysztof Komeda, Jerzy Woy-Wojciechowski, Kuba Sienkiewicz, Andrzej Szczeklik), przedstaw przykłady ich twórczości
6. Theodor Billroth i Jan Mikulicz-Radecki – zasługi dla chirurgii i muzyki
7. Słynni głusi: politycy, uczeni, sportowcy, aktorki i aktorzy (materiały w Internecie)

SEMINARIUM 4:

8. Choroby słynnych kompozytorów (Bethoveen, Bach, Haendel)
9. Choroby słynnych kompozytorów (Mozart, Paganini, Rossini)
10. Choroby słynnych kompozytorów (Schumann, Liszt, Chopin)
11. Choroby słynnych kompozytorów (Grieg, Mahler, Ravel, Gershwin)

SEMINARIUM 5:

12. Portrety ludzi niepełnosprawnych w literaturze
13. Portrety ludzi niepełnosprawnych w filmie
14. W jakich zawodach dotychczas pracowali, a w jakich mogliby – Twoim zdaniem - pracować w przyszłości głusi?